



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

آیین نامه و شیوه نامه برگزاری بیست و  
نهمین دوره

مسابقات سراسری قرآن کریم  
دانشجویان

اداره کل امور فرهنگی و اجتماعی

اداره دینی و قرآنی

# بسمه تعالی

القرآن عهدالله الی خلقه فقد ینبغی للمرء المسلم ان ینظر فی عهده و ان یقرأ منه فی کل یوم خمسین آیه  
قرآن منشور الهی انسانهاست پس شایسته است که هر مسلمان به عهدنامه و منشور خود بنگرد و هر روز پنجاه آیه از آن را بخواند.

وسائل الشیخ ج ۲، ص ۸۴۹

## مقدمه:

برگزاری مسابقات حفظ، تلاوت و مفاهیم قرآن کریم دانشجویان از جمله برنامه‌های دیرپایی است که در حوزه ترویج آموزه های دینی و قرآنی در دانشگاه‌ها به منظور فراهم آوردن زمینه‌ای جهت انس بیش از پیش دانشجویان با کلام انسان‌ساز الهی و مفاهیم تعالی بخش آن و همچنین نشر و بسط فضای معنوی و عطرآگین قرآن در محیط دانشگاهی همواره مورد اهتمام متصدیان و مسئولین فرهنگی دانشگاه‌ها بوده است.

مروری بر تجربه برگزاری بیست و نه دوره از مسابقات قرآن کریم در دانشگاه‌ها بازنگری در محتوا و شیوه‌های اجرایی آن را ضروری می‌نمود براین اساس طرح پیش رو مشتمل بر آخرین بازنگری‌ها ضمن لحاظ نمودن چارچوب پیشین مسابقات قرآن کریم دانشجویان کشور و هماهنگی با آیین نامه مسابقات قرآن و عترت شورای هماهنگی فعالیتهای قرآنی دانشگاه‌ها، تدوین گردیده و قابل اجرا در سطح دانشگاه‌های تابعه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می باشد.

## اهداف:

- ۱- ارتقای سطح فرهنگ قرآنی و اسلامی و اعتلای اخلاق و ایمان دینی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی
- ۲- ایجاد انس و الفت بیش از پیش دانشجویان دانشگاه‌ها با قرآن کریم و مفاهیم والای آن
- ۳- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌های سراسر کشور
- ۴- ارج گذاری به فعالیت های قرآنی و تشویق نخبگان قرآنی دانشگاه‌ها
- ۵- شناسایی و معرفی استعدادهای برجسته قرآنی دانشجویان به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور

## مخاطبان

این مسابقات ویژه دانشجویان در مقاطع مختلف کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری برگزار خواهد شد.

ضمناً ملاک دانشجویان بودن مخاطبان، تنها در مرحله اول اعمال می شود. پس اگر دانشجویی پس از حضور در مرحله

دانشگاهی فارغ التحصیل شود می تواند در صورت برگزیده شدن در مراحل بعدی نیز شرکت نماید.

**الف) بخش شفاهی شامل رشته های :**

- ۱- تلاوت تحقیق
- ۲- تلاوت ترتیل
- ۳- حفظ ۵ جزء اول
- ۴- حفظ ۱۰ جزء اول
- ۵- حفظ ۲۰ جزء اول
- ۶- حفظ کل
- ۷- دعاخوانی (انفرادی-آیین نامه در بخش پایانی موجود می باشد).
- ۸- مدیحه‌سرایی (انفرادی-آیین نامه در بخش پایانی موجود می باشد).
- ۹- سخنرانی - دکلمه (انفرادی-آیین نامه در بخش پایانی موجود می باشد).

**ب) بخش کتبی شامل رشته های :**

- ۱- منتخب آیات و روایات
- ۲- قرآن شناسی
- ۳- مفاهیم قرآنی
- ۴- دیدگاه و سیره معصومین

**ج) بخش پژوهشی شامل رشته های :**

- ۱- کتاب قرآن و عترت (غیر از پایان نامه)
- ۲- مقاله قرآن و عترت ( یا طرح در قالب مقاله)
- ۳- نرم افزار قرآن و عترت
- ۴- وبلاگ نویسی قرآن و عترت

**د) بخش ادبی شامل رشته های :**

- ۱- شعر قرآن و عترت
- ۲- داستان قرآن و عترت
- ۳- نمایشنامه و فیلمنامه قرآن و عترت

**ه) بخش هنری شامل رشته های :**

- ۱- خوشنویسی
- ۲- طراحی
- ۳- نقاشی

۴- توشیح (آیین نامه در بخش پایانی موجود می باشد)

۵- نماهنگ و بلوتوث قرآن و عترت

۶- عکس قرآن و عترت

۷- تذهیب قرآن و عترت

زمان بندی برگزاری مسابقات

**۱- مرحله دانشگاهی:**

بهمن ماه ۱۳۹۲

**۲- مرحله منطقه‌ای:**

اردیبهشت ماه ۱۳۹۳

**۳- مرحله کشوری:**

تیر ماه ۱۳۹۳

### الف) رشته‌های شفاهی:

#### رشته های قرائت تحقیق و ترتیل :

سهمیه دانشگاه ها در رشته های قرائت و ترتیل به شرح ذیل است :

دانشگاه‌های دارای تا ۳ هزار دانشجو ۲ نفر سهمیه در هر رشته (در صورت احراز حداقل امتیاز)، دانشگاه‌های دارای تا ۸ هزار دانشجو از ۳ نفر سهمیه در هر رشته و دانشگاه‌های دارای بیش از ۸ هزار دانشجو از ۵ نفر سهمیه در هر رشته (به تفکیک برادر و خواهر) برخوردار می‌باشند.

\* **شایان ذکر است سهمیه فوق فقط در خصوص ارسال فایل تلاوت به دبیرخانه مناطق مسابقات می‌باشد و در خصوص سایر رشته‌ها و بخش‌ها باید بر اساس سهمیه ذکر شده در قسمت ضوابط و مقررات اقدام شود.**

ضروری است دانشگاهها فایل تلاوت منتخبین خود را صرفاً به دبیرخانه مناطق (که اسامی آنها متعاقباً اعلام خواهد شد) ارسال نمایند بنابراین از ارسال فایل به وزارت علوم خودداری نموده در غیر اینصورت مسئولیت آن بر عهده دانشگاه خواهد بود.

**نکته مهم:** با توجه به اینکه فایل‌های تلاوت، توسط دبیرخانه مناطق بازبینی می‌شود و در نهایت برگزیدگان جهت حضور به مسابقات مرحله منطقه ای دعوت خواهند شد لذا دانشگاهها می توانند منتخبین خود را بدون رتبه بندی و صرفاً با عنوان راه یافتگان به مرحله منطقه ای معرفی نمایند.

**شایان ذکر است؛** صرفاً از آن دسته آثاری که طی ارزیابی اولیه توسط دبیرخانه منطقه، حائز امتیاز لازم دانسته شوند جهت شرکت در مسابقات مرحله منطقه‌ای دعوت به عمل خواهد آمد. از این رو صرف ارسال آثار از سوی دانشگاه لزوماً به معنای راه‌یابی اثر به مرحله منطقه‌ای نمی‌باشد.

**نکته ۱:** دبیرخانه مناطق وظیفه جمع آوری و ارزیابی مقدماتی آثار را بر عهده دارند.

**نکته ۲:** مسئولیت ارسال فایل دانشجویان به دبیرخانه مناطق در زمان مقرر و پیگیری‌های بعدی تا زمان اعلام نتایج راه‌یافتگان به مرحله منطقه‌ای جهت آزمون حضوری بر عهده دانشگاه می باشد بنابراین اگر دانشجویی فایل تلاوتش به هر دلیلی به دبیرخانه منطقه نرسد یا از زمان دقیق مسابقات منطقه خود اطلاع پیدا نکند مسئولیت آن به عهده دانشگاه مربوطه می باشد.

**نکته ۳:** مرحله منطقه ای مسابقات در دبیرخانه مناطق برگزار خواهد شد.

شرایط ارسال فیلم تلاوت نفرات برتر در رشته های تحقیق و ترتیل:

**قابل ذکر است در صورتیکه فایل ارسال شده فاقد هرگونه از شرایط زیر باشد از مرحله داوری حذف گردیده و مسئولیت آن به عهده دانشگاه خواهد بود .**

(۱) یکسان و با سیستم صوتی و بدون آکو .

(۲) دانشگاه می بایست صرفاً فیلم تلاوت نفرات برگزیده را از کل فیلم مسابقات جدا و ارسال نماید. شایان ذکر است در صورتیکه کل فیلم مسابقات (بدون جداسازی) ارسال گردد داوری نخواهد شد.

(۳) به صورت cd یا dvd قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی

(۴) **مهم :** دانشگاه موظف است برای هر شخص یک cd جدا همراه با شناسنامه شامل نام شخص، نام دانشگاه و نام رشته ارسال نماید.

(۵) به دلیل لزوم یکسان بودن تلاوت ها در رشته قرائت و ترتیل برای کلیه افراد ، محتوای تلاوت شرکت کنندگان از سوی اداره فعالیتهای دینی و قرآنی به دانشگاهها اعلام خواهد شد. بنابراین لازم است تا کارشناس محترم دانشگاه یک روز قبل از شروع مسابقات جهت دریافت محتوای تلاوت با اداره فعالیتهای دینی و قرآنی وزارت علوم تماس گیرد.

## رشته های حفظ :

آزمون رشته های حفظ در مرحله منطقه ای در دو بخش برگزار خواهد شد:

✓ مرحله اول بصورت کتبی که همزمان با بخش کتبی مسابقات در حوزه های آزمون (آزمون بصورت تستی و از محفوظات خواهد بود) نظر به اینکه آزمون مرحله اول منطقه ای رشته های حفظ بصورت کتبی خواهد بود ارسال اسامی تا تاریخ ذکر شده (۹۲/۱۲/۱۰) جهت حوزه بندی دانشجویان الزامی می باشد. (زمان آزمون و حوزه های آزمون متعاقباً اعلام خواهد شد)

✓ مرحله دوم به صورت حضوری در دبیرخانه مناطق

قابل ذکر است افرادی که در مرحله اول حائز نمره برتر شوند توسط دبیرخانه مناطق جهت حضور در مرحله دوم مسابقات منطقه ای دعوت خواهد شد.

## رشته های دعاخوانی، مداحی و سخنرانی و دکلمه :

- در رشته های دعا خوانی و مدیحه سرایی بایستی زمان و شرایط مساوی بر هر شرکت کننده در نظر گرفته شود. محتوای غنی و اشعار و فاخر و باارزش، صوت و لحن تأثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک های ارزیابی خواهد بود.
- در رشته سخنرانی و دکلمه، شرکت کننده به صورت دکلمه (از حفظ) و یا سخنرانی، مطالب خود را در زمانی معین ارائه می کند و بر اساس محتوا، نحوه بیان، تأثیرگذاری و میزان تناسب با موضوع اعلام شده از طرف دبیرخانه مسابقات ارزیابی می شود.

### • موضوع و شرایط رشته ها :

- ۴,۱. رشته دعاخوانی : فرازهای ابتدایی دعای ابوحمزه ثمالی (متن دعا در انتهای آیین نامه موجود می باشد)
- ۴,۲. رشته مداحی : فایل اثر حداکثر در ۱۰ دقیقه با موضوع "ولادت حضرت مهدی (عج)"
- ۴,۳. رشته سخنرانی : فایل اثر حداکثر در ۱۰ دقیقه با موضوع "سبک زندگی در سیره اهل بیت (ع)"
- ۴,۴. رشته دکلمه خوانی : فایل اثر حداکثر در ۶ دقیقه بدون ملودی و افکت صوتی با موضوع "پنج تن آل عبا"

### • شرایط ارسال فایل :

۱. فایل شرکت کنندگان در رشته های دعاخوانی، مدیحه سرایی، سخنرانی و دکلمه باید به صورت تصویری با کیفیت بالا بر روی CD یا DVD قابل پخش بر روی دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی باشد.
۲. فایل هر شرکت کننده باید به صورت مجزا بر روی یک CD یا DVD و همراه با شناسنامه آن (نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه) باشد.
۳. آثار شرکت کنندگان در این رشته ها باید به میزبان مرحله کشوری مسابقات ارسال گردد بنابراین مقتضی است دانشگاهها از ارسال فایل به وزارت علوم و یا دبیرخانه مناطق خودداری نمایند.



## ب) رشته‌های کتبی:

سوالات این بخش، از سوی اداره فعالیت‌های دینی و قرآنی وزارت علوم در اختیار دانشگاه‌ها قرار خواهد گرفت.  
**نکته:** مقتضی است کارشناس محترم فرهنگی دانشگاه یک روز قبل از برگزاری آزمون بخش کتبی جهت اخذ و انتخاب سوالات (۴۰ سوال از مجموعه سوالات ارسال شده) و یک روز بعد از آزمون جهت دریافت پاسخنامه سوالات، با اداره فعالیت‌های دینی و قرآنی وزارت علوم تماس حاصل نموده و پس از تصحیح اوراق اسامی برگزیدگان طی نامه رسمی با فرمت تعریف شده زیر معرفی نموده و از ارسال اوراق به وزارت علوم خودداری نمایند.

- ۱) زمان ارسال اسامی: حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۱۰ (نظر به اینکه آزمون رشته‌های کتبی در مرحله منطقه ای در حوزه‌های آزمونی برگزار می‌گردد ارسال اسامی تا تاریخ ذکر شده جهت حوزه بندی دانشجویان الزامی می‌باشد و مسئولیت عدم ارسال اسامی تا تاریخ فوق الذکر به عهده دانشگاهها خواهد بود)
- ۲) آزمون بخش کتبی در مرحله منطقه ای در حوزه‌های آزمونی برگزار خواهد شد.

**تبصره:** نتایج ارسالی حتماً باید بر اساس فرمت و جدول فوق ایمیل گردد. در غیر اینصورت لحاظ نخواهد شد.

**۱) رشته فرازهای قرآن و عترت :**

**تذکر:** مفاد این رشته در هر مرحله به شرح زیر می باشد:

- \*مرحله **دانشگاهی** بر اساس ترجمه آیات سوره : " اسراء " بر اساس ترجمه **آیت الله مکارم شیرازی** + دعای مکارم الاخلاق ترجمه آیت الله فیض الاسلام
- \*مرحله **منطقه ای** بر اساس ترجمه آیات سوره های : "اسراء" و " لقمان " بر اساس ترجمه **آیت الله مکارم شیرازی** + دعای امام سجاده<sup>(ع)</sup> در روز عرفه ترجمه آیت الله فیض الاسلام

**۲) رشته قرآن شناسی:**

مفاد این رشته از کتاب « **قرآن شناسی جلد اول** » ، تالیف آیت الله مصباح یزدی و در هر مرحله به شرح زیر می باشد:

- \*مرحله **دانشگاهی** : ۶ درس اول (از ابتدای درس ۱ تا انتهای درس ۶)
- \*مرحله **منطقه ای** : ۱۲ درس اول (از ابتدای درس ۱ تا انتهای درس ۱۲)

**۳) رشته مفاهیم قرآنی :**

**تذکر:** مفاد این رشته از مجموعه **تفسیر نور حجت الاسلام والمسلمین قرائتی** و در هر مرحله به شرح زیر می باشد:

- \* مرحله **دانشگاهی** بر اساس تفسیر سوره " شوری " و " کوثر "
- \*مرحله **منطقه ای** بر اساس تفسیر سوره های "شوری" و " حجرات "

**۴) رشته دیدگاه و سیره معصومین :**

مفاد این رشته در هر مرحله به شرح زیر می باشد:

- \* مرحله **دانشگاهی** : کتاب « **زندگانی ۱۴ معصوم** » ، تالیف آیت الله مظاهری تا صفحه ۸۳ (مقدمه هم شامل می شود)
- \*مرحله **منطقه ای**: کل کتاب « **زندگانی ۱۴ معصوم** » ، تالیف آیت الله مظاهری

**نکته ۱ :** منابع مرحله کشوری متعاقباً اعلام خواهد شد

**نکته ۲ :** فایل منابع بخش کتبی در سایت [www.quranmsrt.ir](http://www.quranmsrt.ir) قابل دسترسی می باشد.

## ج) رشته‌های پژوهشی:

۱- \* کتاب قرآن و عترت: در این رقابت کلیه دانشجویانی که دارای اثر پژوهشی انتشار یافته به شکل کتاب و یا انتشار نیافته می باشند، ثبت نام و اثر خود را ارائه می نمایند تا بر اساس معیارهای علمی و پژوهشی مورد ارزشیابی قرار گیرد. (برای آگاهی از ضوابط به انتهای آیین نامه مراجعه فرمائید).

۲- \* مقاله با موضوع قرآن و عترت: در این رقابت، کلیه مقالات دانشجویی اعم از چاپ شده یا نشده، شرکت نموده و بر

اساس معیارهای علمی، پژوهشی و نگارشی ارزیابی می شوند.

**نکته:** آثار در رشته مقاله بخش پژوهشی باید با محورهای زیر باشد:

الف) قرآن و عترت

ب) سبک زندگی در سیره اهل بیت (ع)

**نکته:** مقالات در دو بخش کارشناسی و تحصیلات تکمیلی بررسی خواهد شد.

\* نرم افزار قرآن و عترت: کلیه دانشجویان علاقمند به مباحث قرآن و عترت و آشنا به مبانی و زبان رایانه می توانند با ابتکار و خلاقیت نرم افزاری بر مبنای یکی از موضوعات مهم، به روز و پر کاربرد قرآنی و حدیثی تولید نموده و در این مسابقه شرکت کنند. آثار این رشته در دو بخش محتوا و ظاهر مورد بررسی قرار خواهد گرفت. محتوای غنی و وسعت اطلاعات از نظر کمی و کیفی، ارتباط محتوا با موضوع، منابع نرم افزار، ترکیب منسجم مطالب و دسترسی آسان به داده‌ها و زیبایی و جذابیت اثر، قابلیت اجرا در سیستم عامل های مختلف، قابلیت جست و جو، فهرست بندی، چند زبانه بودن، ابداع و نوآوری و جلوه های ویژه از جمله معیارهای ارزیابی نرم افزارها خواهد بود.

۳- \* وبلاگ نویسی قرآن و عترت: با توجه به اینکه در عصر گسترش رسانه‌های دیجیتال، یکی از کارسازترین ابزارهای

تعامل و تبادل اندیشه‌ها، وبلاگ نویسی و ایجاد سایت‌های اینترنتی است، رقابت دانشجویان علاقمند از عرصه وبلاگ نویسی با محوریت آموزه‌های قرآن و عترت می توانند باشکوه، روزآمد و تأثیرگذار باشد. دانشجویان می توانند به صورت فردی و گروهی به تولید و عرضه سایت و وبلاگ اقدام نموده و در این رقابت شرکت کنند.

**نکته:** علاوه بر معرفی آدرس وبلاگ می بایست نام شخص مسئول و شماره تماس نیز ذکر شود.

## د) رشته‌های ادبی و هنری:

در بخش ادبی، مسابقات رشته‌های زیر برگزار خواهد شد:

۴- \*شعر قرآن و عترت: در این رقابت، کلیه اشعار دانشجویان شرکت‌کننده که در قالب‌های سنتی، کلاسیک، نو و نیمایی و آزاد سروده شده‌اند، و دارای مضامین قرآنی یا مدح و توصیف اهل بیت و تبیین آموزه‌ها و ارزش‌های شیعی می‌باشند مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

۱- \*داستان‌نویسی قرآن و عترت: این مسابقه مربوط به دانشجویانی است که داستان‌هایی کوتاه یا بلند یا داستانک را بر اساس داستان‌های قرآن و یا با استفاده از مضامین آیات قرآنی و روایات و سیره معصومان(ع) به رشته تحریر درآورده و در این رقابت حاضر شده‌اند.

۲- \*نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی قرآن و عترت: برای رقابت نویسندگان هرگونه نمایشنامه یا فیلمنامه با محوریت سوره کوثر.

در بخش هنری، مسابقات رشته‌های زیر برگزار خواهد شد:

۳- \*رشته خوشنویسی: برای رقابت دانشجویان هنرمندی که در شاخه‌های مختلف خوشنویسی از قبیل: نستعلیق، ثلث، نسخ، فعالیت و حول محور موضوعی اعلام شده (سوره کوثر)، اثر خوشنویسی را خلق کرده و برای رقابت فرستاده‌اند. شایان ذکر است آثار رسیده در شاخه‌های مختلف جداگانه ارزیابی شده (در صورتیکه تعداد آثار در آن شاخه به حدنصاب برسد) و در هر شاخه یک اثر برتر معرفی خواهد شد.

۴- \*طراحی - نقاشی: این رشته، پذیرای آثاری است که در قالب نقاشی، طراحی و گرافیک تولید شده و دارای مضمون قرآن و عترت می‌باشد. البته آثار ارائه شده بایستی بر اساس محور سوره کوثر تولید شوند. شایان ذکر است آثار رسیده در دو بخش طراحی و نقاشی جداگانه مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.

۵- \*تواشیح: این مسابقه شامل آثار تصویری دانشجویانی است که به صورت فردی یا گروهی به تولید تواشیح دست زده‌اند. (آیین نامه در بخش پایانی موجود می‌باشد).

۶- \*نماهنگ و بلوتوث: در این مسابقه، آثار تولیدی دانشجویان در زمینه نماهنگ (کلیپ و وُلّه)، (صوتی و تصویری) و بلوتوث (صوتی و تصویری) به رقابت می‌پردازند و بر اساس معیارهایی همچون مضمون غنی، تکنیک عالی، سوژه جذاب و موارد دیگر ارزیابی خواهند شد. محور تولیدات بر اساس سوره کوثر می‌باشد.

۷- \*عکس: این مسابقه مربوط به عکس‌ها و تصاویری است که توسط دانشجویان با محوریت سوره کوثر و شامل انواع تکنیک‌های عکاسی می‌گردد.

۸- \*تذهیب قرآن: مسابقه هنرمندانی که در زمینه تذهیب آثاری ارائه می‌نمایند.

## نکات مهم در خصوص بخش هنری:

- ۱) با توجه به احتمال شکستن قاب و شیشه آثار در هنگام پست و حمل، آثار هنری فاقد شیشه و قاب ارزشمند باشد.
- ۲) درج نام، نام خانوادگی و نام دانشگاه روی همه آثار الزامی است.
- ۳) در هر رشته فقط یک اثر پذیرفته می شود.
- ۴) در هنگام ارسال اثر، برای سالم ماندن و مخدوش نشدن احتیاط لازم صورت پذیرد.
- ۵) با توجه به احتمال شکستن قاب و شیشه آثار در هنگام پست و حمل، وزارت علوم هیچگونه مسئولیتی در قبال آثار ارسال شده نخواهد داشت و ارسال آثار باید با رضایت کامل دانشجو صورت پذیرد.
- ۶) پس از برگزاری مرحله ملی مسابقات، دانشگاهها موظفند نماینده خود را جهت تحویل گرفتن آثار برگزیده، به وزارت علوم اعزام نمایند.
- ۷) ابعاد آثار باید به شرح اعلام شده در زیر باشد:
  - ۷,۱) رشته های خوشنویسی، طراحی و نقاشی : ۷۰ \* ۵۰ سانتی متر
  - ۷,۲) رشته عکس : ۴۰ \* ۳۰ سانتی متر
  - ۷,۳) رشته تذهیب: ۵۰ \* ۳۵ سانتی متر

از مدیران فرهنگی و کارشناسان قرآنی دانشگاهها خواهشمند است بخش نکات مهم را به دقت مطالعه نمایند.

## نکات مهم

نکته (۱) اسامی برگزیدگان در کلیه بخش ها بر اساس موارد زیر ارسال گردد :

- (۱) طی نامه رسمی بر اساس سهمیه دانشگاه به اداره فعالیتهای دینی و قرآنی وزارت علوم
- (۲) علاوه بر اعلام اسامی طی نامه، دانشگاهها می بایست اسامی برگزیدگان را در قالب فایل ورد و جدول زیر به آدرس [quranmsrt.ir@gmail.com](mailto:quranmsrt.ir@gmail.com) ارسال نمایند.

ردیف	نام و نام خانوادگی	رشته آزمونی	شماره دانشجویی	شماره همراه (الزامی)
------	--------------------	-------------	----------------	----------------------

(۳) در صورت وجود تناقض بین اسامی معرفی شده طی نامه با ایمیل، اسامی معرفی شده در نامه رسمی دانشگاه ملاک می باشد.

نکته (۲) آزمون رشته های حفظ (مرحله اول) و بخش کتبی در مرحله منطقه ای بصورت همزمان در حوزه های آزمون برگزار خواهد شد. (زمان آزمون متعاقباً اعلام خواهد شد)

نکته (۳) آزمون رشته های حفظ و بخش کتبی بصورت چهارگزینه ای بوده و دارای نمره منفی می باشد

نکته (۴) حوزه های آزمون برگزار کننده آزمون بخش کتبی و رشته های حفظ ، بعد از معرفی نفرات از سوی دانشگاه ، اعلام خواهد شد.

نکته (۵) حوزه های آزمون موظفند پس از برگزاری آزمون کتبی رشته های حفظ و بخش کتبی پاسخنامه تمامی شرکت کنندگان را بصورت تصحیح نشده به دبیرخانه مناطق ارسال نمایند.

نکته (۶) سوالات آزمون کتبی رشته های حفظ و بخش کتبی از سوی اداره فعالیتهای دینی و قرآنی وزارت علوم به حوزه های آزمون ارسال خواهد شد.

نکته (۷) در زمان برگزاری آزمون کتبی رشته های حفظ و بخش کتبی یک نماینده از سوی وزارت علوم به عنوان ناظر مسابقات به حوزه های آزمون اعزام خواهد شد.

نکته (۸) رشته های حفظ و قرائت مسابقات در مرحله کشوری همراه با آزمون کتبی بوده و از ترجمه سوره های " ابراهیم " و " نمل " ترجمه آیت الله مکارم شیرازی برگزار می گردد. نمره این آزمون ده نمره مضاف بر نمره اصلی می باشد.

نکته (۹) دانشگاه موظف است آثار شرکت کنندگان در بخش های ادبی ، هنری و پژوهشی و نیز فایل تصویری شرکت کنندگان در رشته های دعاخوانی ، مدیحه سرایی و سخنرانی و دکلمه را به دبیرخانه مرحله کشوری مسابقات (تاریخ ارسال آثار و دبیرخانه مرحله کشوری متعاقباً به دانشگاهها اعلام خواهد شد) ارسال نماید. آثاری که پس از تاریخ ذکر شده ارسال شود ارزیابی نخواهد شد.

نکته (۱۰) فایل تصویری شرکت کنندگان در رشته های دعاخوانی ، مدیحه سرایی، توشیح، سخنرانی و دکلمه باید به صورت مجزا و برای هر شرکت کننده روی یک CD به همراه شناسنامه اثر(نام، نام دانشگاه و رشته) ارسال گردد. در صورتیکه آثار ارسال شده شرایط فوق را نداشته باشد از مرحله داوری حذف می گردد

نکته (۱۱) مقالات باید به صورت دانشجویی ارائه گردد.

نکته (۱۲) اگر مقاله یا پژوهشی بصورت مشترک توسط چند نفر ارائه گردد یک نفر باید به عنوان نویسنده مسئول معرفی شود.

## ضوابط و مقررات

- \* ۱- دانشجویانی که در جشنواره‌های ملی حائز رتبه اول گردیده‌اند حق شرکت در همان رشته در مسابقات را نخواهند داشت.
- \* ۲- در تمامی زیر گروه‌های رشته حفظ، دانشجویانی که طی دوره‌های گذشته حائز رتبه‌های اول تا سوم مرحله ملی شده‌اند نمی‌توانند در زیر گروه پایین‌تر شرکت نمایند.
- \* ۳- داوری مسابقات بر اساس آخرین آیین نامه تدوین شده سازمان اوقاف و امور خیریه می باشد. (آیین نامه و فرم های داوری به پیوست موجود می باشد)
- \* ۴- مسابقات آزمون رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) از کل قرآن کریم و براساس مصحف خط عثمان طه (به روایت حفص از عاصم) و ترجمه استاد فولادوند می باشد.
- \* ۵- حضور در مرحله منطقه ای مسابقات، بر اساس سهمیه دانشگاه ها بوده دانشگاه‌های دارای تا ۳ هزار دانشجو از ۱ نفر سهمیه در هر رشته (در صورت احراز حداقل امتیاز)، دانشگاه‌های دارای تا ۸ هزار دانشجو از ۲ نفر سهمیه در هر رشته و دانشگاه‌های دارای بیش از ۸ هزار دانشجو از ۳ نفر سهمیه در هر رشته (درمورد رشته‌های شفاهی، به تفکیک برادر و خواهر و در بخش‌های کتبی، پژوهشی، ادبی و هنری بصورت مشترک) جهت معرفی به مرحله منطقه‌ای برخوردار می‌باشند. شایان ذکر است سهمیه فوق فقط در خصوص ارسال فایل تلاوت به مرحله منطقه ای نمی‌باشد و جهت ارسال فایل بر اساس سهمیه عنوان شده در بخش تحقیق و ترتیل اقدام شود.
- \* ۶- با توجه به برگزاری مستقل مسابقات ویژه دانشجویان دانشگاه های پیام نور، جامع علمی کاربردی، آزاد اسلامی و دانشکده های علوم قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه، دانشجویان مراکز ذکر شده نمی توانند در این مسابقات شرکت کنند.
- \* ۷- دانشجویان در مرحله دانشگاهی می‌توانند از هر بخش در یک رشته ثبت نام و شرکت نمایند. شایان ذکر است؛ این مسأله شامل رشته‌های بخش عترت ( رشته های دعاخوانی، مداحی و سخنرانی) نمی‌شود به عنوان مثال دانشجو می تواند همزمان از بخش شفاهی در رشته‌های قرائت و سخنرانی شرکت نماید.

## آدرس دبیرخانه

\* جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت اداره دینی و قرآنی به نشانی [www.quranmsrt.ir](http://www.quranmsrt.ir) مراجعه کرده و یا با شماره تلفن های ۰۲۱-۸۲۲۳۳۲۵۴ یا ۰۲۱-۸۲۲۳۳۲۸۶ تماس حاصل فرمایید.

آدرس ایمیل : [quranmsrt.ir@gmail.com](mailto:quranmsrt.ir@gmail.com)

شماره نمابر : ۸۸۵۷۵۶۷۴ - ۰۲۱

آدرس : تهران - میدان صنعت - بلوار خوردین - نبش پیروزان جنوبی - وزارت علوم تحقیقات و فناوری - طبقه ۵ - اداره دینی و قرآنی



## شیوه نامه اجرایی

### ستاد برگزاری مسابقات:

نظر به اهمیت و حساسیت برگزاری **مرحله دانشگاهی** مسابقات قرآن کریم به عنوان نخستین و مهم ترین بستر ورود دانشجویان به عرصه فعالیت های دینی و قرآنی و به منظور تمهید مقدمات، ایجاد هماهنگی و اجرای منظم برنامه ها در هرچه باشکوه تر برگزار شدن این دوره از مسابقات ضمن بهره گیری از اهتمام و تشریک مساعی مجموعه تشکل ها و نهادهای فعال فرهنگی دانشگاه، **ستاد برگزاری مسابقات قرآن کریم دانشجویان** با مسئولیت مدیر کل امور فرهنگی دانشگاه متشکل از نمایندگان دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه، دبیر کانون قرآن و عترت (ع)، مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه، کارشناس قرآنی دانشگاه (و یا کارشناس امور کانون ها) و مسئول روابط عمومی دانشگاه، بر اساس این شیوه نامه اجرایی نسبت به برگزاری مرحله دانشگاهی مسابقات اهتمام می نماید.

### رئیس ستاد برگزاری مسابقات:

ریاست ستاد برگزاری مسابقات بر عهده مدیر کل فرهنگی دانشگاه می باشد.

### اعضای ستاد برگزاری مسابقات:

- مدیر کل امور فرهنگی دانشگاه (به عنوان رئیس ستاد)
- نماینده دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه
- دبیر کانون قرآن و عترت (ع)
- مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه
- کارشناس قرآنی دانشگاه (و یا کارشناس امور کانون ها)
- نماینده تام الاختیار روابط عمومی دانشگاه

### دبیر اجرایی مسابقات:

دبیر اجرایی مسابقات بر اساس رأی ستاد (از میان اعضاء و یا هر فرد مورد اعتماد ستاد) انتخاب و تعیین می گردد.

### وظایف ستاد برگزاری مسابقات در مرحله دانشگاهی:

۱. تصویب برنامه ها و نظارت بر حسن عملکرد دبیر و کمیته های مربوطه اعم از: کمیته تبلیغات و روابط عمومی، کمیته اطلاع رسانی و ثبت نام، کمیته علمی، کمیته پشتیبانی، کمیته فرهنگی، کمیته مالی و ...
۲. اتخاذ تدابیر لازم به منظور فضا سازی گسترده تبلیغی و اطلاع رسانی در سطح دانشکده ها، خوابگاه ها و دیگر فضاهای پردیس دانشجویی
۳. تعیین نوع و سطح جوایز در مرحله دانشگاهی

## دبیرخانه برگزاری مسابقات :

دفتر امور فرهنگی دانشگاه‌ها به عنوان دبیرخانه برگزاری مسابقات می باشند.

### وظایف دبیرخانه برگزاری مسابقات در مرحله دانشگاهی:

۱. رعایت زمان بندی اعلام شده در اجرای مسابقات (با توجه به اینکه زمانبندی اعلام شده از سوی دبیرخانه مسابقات جهت برگزاری مطلوب و به موقع مسابقات در مراحل بعد حائز اهمیت می باشد از ستاد برگزاری مسابقات خواهشمند است که زمانبندی آیین نامه مسابقات را رعایت نمایند)
  ۲. ثبت نام به موقع از داوطلبان شرکت در مسابقات
  ۳. هماهنگی با تیم داوری
  ۴. تماس با اداره فعالیتهای دینی و قرآنی وزارت علوم جهت دریافت محتوای تلاوت رشته های تحقیق و ترتیل و بانک سوالات بخش کتبی
  ۵. برگزاری شایسته مسابقات در بخش های شفاهی و کتبی و جمع آوری آثار در سایر بخش ها
  ۶. اعلام نتایج بر اساس فرمت اعلام شده به دبیرخانه مسابقات (اداره فعالیتهای دینی و قرآنی وزارت علوم) تا تاریخ ۹۲/۱۲/۱۰
  ۷. ضبط و ارسال فایل صوتی و تصویری برگزیدگان در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل بر اساس محتوای اعلام شده از سوی دبیرخانه مسابقات
- نکته ۱:** در ابتدای هر فایل نام و نام خانوادگی، رشته امتحانی و نام دانشگاه متسابق به صورت واضح اعلام شود.
- نکته ۲:** فایل‌های بی کیفیت و نامناسب از مرحله داوری حذف خواهد شد.

\* ۹-۱: نظر به آنکه داوطلب شرکت در مسابقات باید دانشجوی یکی از دانشگاه های تابعه وزارت علوم تحقیقات و فناوری، مؤسسات آموزش عالی غیر دولتی غیرانتفاعی و یا دیگر دانشگاه‌های وابسته به دستگاه های اجرایی باشد لذا احراز دانشجو بودن شرکت کنندگان بر عهده مدیریت فرهنگی دانشگاه است.

\* ۹-۲: هر داوطلب صرفاً می‌تواند در یکی از رشته‌های مسابقات در هر بخش شرکت نماید.

\* ۹-۳: مسابقات در رشته‌های کتبی میان برادران و خواهران مشترک می باشد.

۸. تهیه، تدوین و ارسال به موقع گزارش تفصیلی به همراه مستندات تصویری از روند برگزاری مسابقات
- تذکر: مقتضی است گزارش تفصیلی مکتوب و مستندات تصویری از روند برگزاری مسابقات مرحله دانشگاهی در قالب فیلم و عکس طی لوح فشرده (DVD) به صورت کاملاً گویا و قابل بهره برداری تنظیم گردیده همراه با اسامی برگزیدگان، داوران و اطلاعات کامل از کلیه شرکت کنندگان مسابقات در فرمت ذیل حداکثر تا ۹۲/۱۲/۱۰ ماه سال جاری به اداره کل امور فرهنگی وزارت ارسال گردد.

تلفن همراه (بسیار ضروری و الزامی است)

رشته مسابقه ای

رشته تحصیلی

نام و نام خانوادگی

۹. اهدای جوایز و تقدیر از برگزیدگان بخش های شفاهی و کتبی مسابقات

- تذکر: شایسته است به منظور تشویق دانشجویان علاقمند به فعالیت های قرآنی، از شرکت کنندگان در هر رشته در مرحله دانشگاهی به نحو مقتضی تقدیر به عمل آید.

## الف-۱) شیوه‌نامه و نحوه اجرای بخش شفاهی:

- ۱- با توجه به مشارکت کانون‌های قرآن و عترت در برگزاری مسابقات، دانشجوی متسابق نبایستی هیچ دخالتی در برگزاری مسابقات رشته خود داشته باشد.
  - ۲- هیأت داوران بخش شفاهی در مراحل مختلف، بایستی به طور مجزا برای خواهران و برادران شرکت‌کننده تعیین شوند.
- نکته:** دانشگاه موظف است فایل تصویری شرکت‌کنندگان در رشته‌های دعاخوانی، مدیحه سرایی و سخنرانی و دکلمه همراه با شناسنامه اثر به دبیرخانه مرحله کشوری مسابقات (تاریخ ارسال آثار و دبیرخانه مرحله کشوری متعاقباً به دانشگاهها اعلام خواهد شد) ارسال نماید. آثاری که پس از تاریخ ذکر شده ارسال شود ارزیابی نخواهد شد.

## ب-۲) شیوه‌نامه و نحوه اجرای بخش پژوهشی:

- ۱- آثار پژوهشی دانشجویی شامل پایان‌نامه نمی‌باشد. زیرا پایان‌نامه در جشنواره ویژه پایان‌نامه‌های قرآنی هر ساله در نمایشگاه قرآن ارزیابی می‌شوند.
  - ۲- طرح و ایده برجسته قرآنی که در قالب یک مقاله ارائه شده باشد، می‌تواند در مسابقه مقالات قرآن و عترت وارد شود.
  - ۳- در هنگام ارسال وبلاگ باید مشخصات کامل مسئول وبلاگ در نامه ذکر شود.
- نکته ۱)** پژوهش و مقالات ارسالی باید دارای ساختار علمی باشند.
- نکته ۲)** اگر مقاله یا پژوهشی بصورت مشترک توسط چند نفر (غیر از استاد) ارائه گردد یک نفر باید به عنوان نویسنده مسئول معرفی شود.
- \*شیوه نامه نگارش مقاله در انتهای شیوه نامه موجود می‌باشد.

## ج-۲) شیوه‌نامه و نحوه اجرای بخش ادبی:

۱. آثار ادبی با محوریت موضوع یا موضوعاتی که دبیرخانه مرکزی مسابقات اعلام می کند تولید و در مسابقه شرکت خواهند کرد.
۲. رشته شعر، شامل آثار شعری کلاسیک، سپید و نیمایی می شود و رشته داستان نیز شامل کوتاه و بلند و داستانی می باشد.
۳. ارسال خلاصه آثار ادبی نمایشنامه و فیلمنامه نویسی قرآن و عترت الزامی است.
۴. به همراه یک نسخه از اثر ادبی، ارسال فایل تایپی مناسب، ترجیحاً در قالب لوح فشرده لازم است.
۵. منابع نمایشنامه یا فیلمنامه در پایان متن ذکر شود.

## د-۲) شیوه‌نامه و نحوه اجرای بخش هنری:

- ۱- آثار ارائه شده در رشته‌های این بخش به استثنای رشته تذهیب، بایستی بر محور موضوع اعلام شده دبیرخانه مسابقات تولید و ارائه شوند.
- ۲- رشته طراحی و نقاشی، شامل کلیه آثار نگارگری، تصویرسازی، گرافیک، طراحی و نقاشی عمومی می باشد.
- ۳- در رشته خوشنویسی، آثار انواع خطوط اسلامی و ایرانی قابل عرضه خواهد بود.
- ۴- کلیه آثار هنری بایستی دارای شاسی یا قاب بدون شیشه و قابل ارائه در نمایشگاه باشد.
- ۵- استفاده از هر تکنیکی در ساخت نماهنگ امکان پذیر بوده و حداکثر زمان آن **۷ دقیقه** می باشد.
- ۶- حداکثر زمان بلوتوث **دو دقیقه** و حداقل زمان آن **سی ثانیه** خواهد بود.
- ۷- نماهنگ‌ها و بلوتوث‌ها بایستی با فرمت MP4 یا Mpeg و با حداکثر حجم ۵۰۰ کیلوبایت ارائه شود.

**نکته:** دانشگاه موظف است آثار شرکت کنندگان در بخش های ادبی ، هنری و پژوهشی را جمع آوری و به دبیرخانه مرحله کشوری مسابقات (تاریخ ارسال آثار و دبیرخانه مرحله کشوری متعاقباً به دانشگاهها اعلام خواهد شد) ارسال نماید. آثاری که پس از تاریخ ذکر شده ارسال شود ارزیابی نخواهد شد.

## جدول زمان بندی

ردیف	عنوان فعالیت	زمان
۱	تشکیل ستاد برگزاری مسابقات	۹۲/۹/۲۷
۲	فضاسازی، تبلیغات و ثبت نام دانشجویان	۹۲/۹/۲۷ الی ۹۲/۱۱/۱۰
۳	برگزاری مرحله دانشگاهی مسابقات	نیمه دوم بهمن ماه ۱۳۹۲
۴	ارسال اسامی و گزارش	۹۲/۱۲/۱۰

## شیوه‌نامه نگارش (موارد لازم در نگارش مقالات)

۱. حجم مقاله از ۳۰ صفحه (۳۰۰ واژه‌ای) فراتر نرود.
۲. برای سهولت ارزیابی و ویرایش، مقاله بر یک روی کاغذ A۴ و با رعایت فضای مناسب در حاشیه‌های کاغذ و میان سطرها، حروفچینی شود و همراه با فایل الکترونیکی ارسال گردد.
۳. تلفظ نام‌ها و مفاهیم ناآشنا، با استفاده از الفبای صوتی (آوانویسی) پس از فارسی آن یاد شود.
۴. معادل خارجی نام‌ها و مفاهیم مهم به کاررفته در متن، جلوی نام یا مفهوم مربوط میان پرانتز آورده شود.
۵. استناد و ارجاع در پایان نقل قول (با ذکر نام نویسنده، سال نشر و شماره جلد و صفحه اثر، مانند نمونه زیر آورده شود) در نقل قول مستقیم از گیومه استفاده گردد و در تکرار ارجاع، مثل بار اول نوشته شود و از کاربرد واژه‌های همان، همو، پیشین و مانند آن خودداری گردد):  
(مطهری، ۱۳۸۴، ج ۶، صص ۱۲۱-۱۲۷)
- چنانچه از نویسنده‌ای در یک سال بیش از یک اثر انتشار یافته باشد، با ذکر حروف الفبایی پس از سال انتشار از یکدیگر متمایز شوند.
۶. یادداشت‌های توضیحی در پایان مقاله (پیش از کتابنامه) آورده شود.
۷. کتابنامه مأخذ فارسی و لاتین به طور جداگانه با ترتیب الفبایی، در پایان مقاله با ذکر مشخصات زیر آورده شود:  
کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار). عنوان کتاب. شماره جلد. محل انتشار: نام ناشر.  
مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار). «عنوان مقاله». نام نشریه. شماره نشریه، شماره صفحه‌های آغازین و انجامین مقاله.
۸. نتایج تحقیق و در صورت امکان چگونگی ارتباط و کاربرد آن در جامعه، در پایان مقاله یاد شود.
۹. چکیده‌ای حدود ۲۰۰ واژه‌ای در بردارنده عنوان و موضوع مقاله، روش تحقیق و نتیجه‌گیری تهیه و به همراه فهرستی از کلیدواژه‌ها (حداکثر ۱۰ واژه)، به طور جداگانه ضمیمه مقاله گردد.
۱۰. مطالب ارسال شده بازگردانده نمی‌شود.

### نکات مهم :

- هریک از موارد زیر به تنهایی می‌تواند موجب رد مقاله گردد:
- عدم ارتباط موضوع یا محتوای مقاله، با محورهای مسابقه.
- عدم رعایت ساختار مقالات علمی.
- مقاله متعلق به دیگری باشد.
- مقاله برگرفته از اینترنت و بدون تغییرات اساسی باشد.
- مقاله فاقد فهرست منابع و هرگونه ارجاع و استناد باشد.

# آیین نامه برگزاری رشته‌های بخش شفاهی

## الف (مدیحه سرایی)

در این رشته بایستی زمان و شرایط مساوی بر هر شرکت کننده در نظر گرفته شود. محتوای غنی و اشعار و فاخر و بارز، صوت و لحن تأثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک‌های ارزیابی خواهد بود.

### « آیین نامه داوری مسابقه مداحی »

مداحی هنری عالمانه و از نعمتهای تشریحی خداوند متعال به برخی از بندگان خود است که طبعاً دارای اصول و فنون مختص به خود بوده و توفیق و صدای خویش شرط لازم مداحی و داشتن شخصیت علمی و منطقی در جمع جهات شرط کافی آن می باشد که این هنر عالمانه می بایست تحت نظارت استادی توانمند و با تجربه فرا گرفته شده و با کسب علم، معرفت، خودسازی، توکل به خداوند متعال و توسل به ساحت مقدس معصومین (علیهم السلام) به کمال آن سوق داده شود.

با این مقدمه مختصر، معیارهای مسابقه مداحی جهت اطلاع و رعایت نمودن شرکت کنندگان گرامی اعلام می گردد.

### فصل اول: صوت « ۲۵ امتیاز »

الف) ضوابط:

۱- شفافیت و صافی صدا « نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف » ۳ امتیاز

۲- قدرت و رسایی ۴ امتیاز

۳- ارتفاع « فاصله زیری و بمی » ۵ امتیاز

۴- طنین « ملاحظت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی » ۴ امتیاز

۵- انعطاف پذیری « توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده ای به پرده دیگر » ۶ امتیاز

۶- پختگی صوت و داشتن قالب مداحی ۳ امتیاز

ب) موارد کسر:

۱- شکاف و دورگه شدن صدا ۱ امتیاز

۲- تصنعی بودن صدا ۵/ امتیاز

۳- گرفتگی نامتعارف ۵/ امتیاز

۴- هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور ۱ امتیاز

### فصل دوم: لحن « ۲۵ امتیاز »

الف) ضوابط:

۱- تنوع مقام « استفاده از دستگاههای موسیقی سنتی حداقل حداقل ۱ حد اکثر ۳ » ۴ امتیاز

۲- روانی و سلاست در اجرای دستگاهها ۲ امتیاز



۳- تطبیق لحن با مقام با محتوا ۵ امتیاز

۴- ایجاد فضای احساسی و شور در اجرا « در مولودی شادی و در عزاداری حزن » ۵ امتیاز

۵- تطبیق شروع با فرود از لحاظ پرده صوتی و مقام ۲ امتیاز

۶- کیفیت، جذابیت و انعطاف تحریرها ۵ امتیاز

۷- تطبیق صوت با لحن ۲ امتیاز

ب) موارد کسر:

۱- شروع برنامه با پرده نامتعارف ۱ امتیاز

۲- مسلط نبودن بر تحریرها ( تیزی و مصنوعی بودن و نداشتن پختگی لازم ) ۴ امتیاز

۳- عدم ایجاد فضای احساسی در اجرا ( مولودی نبودن و اشعار منقبتی را شاد اجرا نمودن ) ۲ امتیاز

### فصل سوم: اشعار « ۱۸ امتیاز »

الف) ضوابط:

۱- خواندن رباعی ۲ امتیاز

۲- خواندن اشعار منقبتی ( غزل یا قصیده یا مثنوی ... ) ۴ امتیاز

۳- خواندن تصنیف شامل: سرود و شور ۳ امتیاز

۴- حفظ اشعار ( حفظ رباعی: ۵/۱، حفظ اشعار: ۵/۱، حفظ تصنیف: ۱ نمره ) ۳ امتیاز

ب) موارد کسر:

۱- نخواندن موارد ۱ و ۲ و ۳ به تفکیک حداکثر ۲ امتیاز

۲- از حفظ نبودن رباعی ۵/۱ امتیاز

۳- تپق زدن در اجرای اشعار و اشتباه خواندن اشعار ۵/۱ امتیاز

### فصل چهارم: داشتن پیام « ۱۲ امتیاز »

الف) ضوابط:

۱- معرفت زبا بودن ( دادن شناخت از معصومین در طول اجرای برنامه ها ) ۳ امتیاز

۲- الگو ساز و هدف آفرین بودن ( معرفی مناسب معصومین به عنوان هادیان سبل و الگوهای سعادت بخش ) ۲

امتیاز

۳- حجت آفرین بودن ( افزایش محبت مستمعین نسبت به معصومین ) ۲ امتیاز

۴- افزایش تمایل مستمعین جهت حضور در مجالس بعدی از حیث محتوا ۳ امتیاز

۵- افزایش مشارکت فعال فکری و عملی مستمعین ۲ امتیاز

ب) موارد کسر:

نداشتن پیام در ابعاد گوناگون در کلیت برنامه حداکثر ۲ امتیاز

### فصل پنجم: مجلس داری « ۲۰ امتیاز »

الف) ضوابط:

- ۱- شروع ( چگونگی آغاز نمودن مجلس ) ۳ امتیاز
- ۲- اوج ( چگونگی ، مکان و زمان اوج گرفتن ) ۲ امتیاز
- ۳- فرود ( چگونگی به اتمام رسانیدن مجلس ) ۲ امتیاز
- ۴- چگونگی تسلط داشتن به مجلس ( اشعار ، دستگاههای موسیقی ، محتوی ) ۴ امتیاز
- ۵- ارتباط با مستمعین ( برقراری ارتباط با مستمعین در طول مجلس با انحاء مختلف ) ۳ امتیاز
- ۶- ارتباط محتوایی برنامه ( ایجاد هماهنگی و ارتباط منطقی بین کل محتوی مجلس در همه ابعاد ) ۳ امتیاز
- ۷- استفاده از میکروفن ( بهره برداری از ابزار میکروفن جهت حسن اجرا و ارتباط با مستمعین و ... ) ۱ امتیاز
- ۸- رعایت وقف مقرر

(ب) موارد کسر :

- ۱- نامتعارف بودن موارد ۱ و ۲ و ۳ / ۵ امتیاز
- ۲- نداشتن ارتباط فعال با مستمعین ۱ امتیاز
- ۳- عدم رعایت وقف مقرر ۵ / امتیاز
- ۴- عدم تسلط کافی بر برنامه و مجلس و نداشتن ارتباط محتوایی ۱ امتیاز

### فصل ششم : موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور « حداکثر ۲ امتیاز »

- ۱- استفاده از آیات و روایات متناسب با محتوای برنامه ۲ امتیاز
- ۲- حسن اجرای کلی و تسلط کافی مداح ۱ امتیاز
- ۳- پختگی صوت و لحن و کیفیت و استقرار تحریرها ۱ امتیاز
- ۴- صحبت نمودن

### (ب) سخنرانی و دکلمه

شرکت کننده به صورت دکلمه (از حفظ) و یا سخنرانی، مطالب خود را در زمانی معین ارائه می کند و بر اساس محتوا و نحوه بیان و تأثیرگذاری ارزیابی می شود و انتخاب موضوع و محور سخنرانی و دکلمه در قالب مباحث قرآن و عترت به اختیار دانشجو خواهد بود.

#### « آئین نامه دکلمه خوانی »

در بخش دکلمه خوانی موارد ذیل مورد توجه قرار خواهد گرفت

- ۱- ارتباط با موضوع و محتوا
- ۲- سلامت زبان
- ۳- قدرت انتقال مفهوم
- ۴- عناصر تصویری
- ۵- عناصر حافظه

آیین نامه داوری رشته سخنرانی در دو عنوان ذیل مدنظر می باشد:

۱. محتوای کلام و نحوه سخن پردازی ۲. نحوه اجراء و بیان
- \* در محتوای کلام و نحوه سخن پردازی معیارهای ذیل مدنظر است
  ۱. مقدمه مناسب کوتاه ۲. تناسب عنوان با موضوع سخنرانی
  ۳. پردازش اصل موضوع ۴. استفاده به موقع و مناسب از آیات، احادیث و روایات، اشعار و سخن بزرگان
  ۵. ارتباط کامل و منطقی جملات و شبه جملات ۶. عدم انحراف از موضوع بحث (پرهیز از حاشیه روی و پرداختن به مسائل جانبی)
  ۷. مستند بودن منابع کلامی (علمی بودن بحث و مستدل بودن آن)
  ۸. اعتدال در بیان احساسات و ارائه برداشتها و عدم وجود افراط و تفریط برای جذب مخاطب
  ۹. بیان جملات معترضه و سئوالهای توجه برانگیز برای ایجاد توجه و تمرکز بیشتر مخاطب
  ۱۰. عدم تزریق و تحمیل سلیق شخصی در ارائه مطالب فاقد سند
  ۱۱. اتقان کلام و سخن ۱۲. نتیجه گیری مناسب
- معیارهای نحوه اجرا و بیان به شرح ذیل می باشد:
  - ۱- صدای رسا
  - ۲- وضوح کلمات و الفاظ و عدم بریدگی کلمات
  - ۳- عدم استفاده از یک کلمه و یا یک واژه یا یک جمله، بیش از اندازه لازم (عدم وجود تکیه کلام)
  - ۴- عدم وجود تپق های نامتعارف
  - ۵- به کارگیری و استفاده از حرکات موزون و مناسب به عنوان ابزار ثانویه جهت تفهیم مطالب (منظور، استفاده از دست، سر و دیگر اعضاء بدن بصورت موزون و هماهنگ با کلام)
  - ۶- فیگورهای مناسب چهره ای جهت انتقال و تفهیم مطالب (بکارگیری حالت های مختلف چهره ای و بازی دادن صورت)
  - ۷- استفاده از سکوت لحظه ای و به اندازه در بین کلام جهت جلب توجه و تفهیم مطلب
  - ۸- استفاده از تکنیک های صوتی (بالا و پائین آوردن و ایجاد شدت و ضعف در صدا در موقع مناسب جهت تفهیم بیشتر مطلب)
  - ۹- تسلط در اجرای قطعات حفظ شده مانند آیه، روایت و شعر و ...
- برقراری ارتباط کامل با به کارگیری الحان مناسب در کلام با مخاطب و بیننده
- ۱- برقراری ارتباط روحی و روانی با مخاطب
- پیدا کردن فضای حاکم بر جلسه و تنظیم کردن اصوات و آهنگ های کلامی متناسب با فضا
- تنظیم و تعدیل نگاه به مخاطبان و عدم توجه به یک نقطه ثابت
- نظر افکندن با تسلط به نت برداری (به گونه ای که ذهن و تمرکز مخاطب و بیننده را بهم نریزد).
- تلطیف و ایجاد حس مهربانی، محبت و خوش رویی در چهره سخنران

رعایت زمان اختصاصی سخنرانی و توجه به محدودیت وقت

لازم به ذکر است که موارد فوق از نکات مهم ارزیابی در زمینه ظاهری فن خطابه است ولی سزاوار است که یک خطیب یا سخنران، اهتمام ویژه ای در آراستن خویش به برخی فضایل اخلاقی و معنوی که مربوط به باطن سخنرانی است بنماید از جمله:

۱. قصد تقرب به خداوند در ارائه سخنرانی
  ۲. توکل به خداوند برای کسب اعتماد و جرئت در سخنرانی
  ۳. داشتن احساس محبت و مسئولیت پذیری نسبت به مخاطب و شنونده
  ۴. تلاش در راستای حل گرهی از مسائل و مشکلات مخاطبین در حد فرصت و مجال سخنرانی
  ۵. دوری از احساس خود برتری و تکبر نسبت به شنونده
  ۶. آراستگی ظاهری
- کوتاه متناسب با کلیت برنامه در طول اجرای مراسم ۱ امتیاز

### ج) « آیین نامه داوری رشته ی تواشیح »

#### الف. آداب و شرایط

۱. تعداد مجاز گروه ۴، ۵ یا ۶ نفر می باشد که نفرات در هر دو رشته غیرقابل تعویض می باشند. تبصره ۱: بکارگیری تعداد کمتر از ۴ و بیش تر از ۶ نفر موجب حذف گروه خواهد شد.
۲. استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد. تبصره: استفاده از دیپاپازون در ابتداء اجراء برنامه بلامانع می باشد.
۳. مشخصات گروه و اعضاء آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب گذاری کامل باید قبل از اجراء به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.
۴. عدم هماهنگی و تناسب لباس ها موجب کسر حداقل ۱ امتیاز می شود. تبصره: تفاوت رنگ لباس ها در صورت بلامانع است.
۵. استفاده از متن در هنگام اجراء مدیحه سرایی (تواشیح) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
۶. عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضاء گروه کسر حداکثر ۲ امتیاز خواهد شد.
۷. مدت زمان اجراء برنامه ۷ دقیقه و حداکثر ۱۰ دقیقه می باشد و هر ۳۰ ثانیه بیشتر موجب کسر یک امتیاز می شود و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع می باشد. تبصره: استفاده از ۳۰ ثانیه ی مجاز منوط به این است که از این زمان عدول نگردد در غیر اینصورت این ۳۰ ثانیه هم مشمول کسر امتیاز می گردد.

#### ب. صوت ۲۰ امتیاز

تذکر: در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر (دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.

### ۱. مساحت (ارتفاع) امتیاز

فقط استفاده از دو اکتاو بطور همزمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت.

۲. طنین (زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) امتیاز

۳. شدت و قوت (رسایی) ۲ امتیاز

۴. انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها) ۴ امتیاز

۵. تحریر ۲ امتیاز

۶. استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

### ج. لحن ۳۰ امتیاز

۱. تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز

تبصره: تعداد ملودی شرط نیست اما تکرار ملال آور آهنگ ها برای هر مورد موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز این بخش خواهد شد.

۲. برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز

۳. تطابق آهنگ ها با معانی و مضامین متن (رعایت تعبیرات) ۵ امتیاز

۴. برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگهای مناسب، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز

۵. پیوستگی و همگونی نغمات (بافت آهنگ ها) ۷ امتیاز

۶. پیوستگی و همگونی نغمات (بافت آهنگ ها) ۵ امتیاز

تذکر ۱: کلیه معایب تغیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجراء لحاظ می گردد.

تذکر ۲: استفاده از ملودیهایی تقلیدی شناخته شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت.

### د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

۱. برخورداری از کر یکدست، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز

۲. هماهنگی در اداء کلمات ۳ امتیاز

۳. هماهنگی در اجراء پرده ها ۳ امتیاز

۴. هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز

تبصره: امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه های بدون تحریر، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت.

۵. اجراء تکخوانی ممتاز

تبصره ۱: منظور از تکخوانی ممتاز، تکخوانی است که در قالب ملودیهایی اجراء شده توسط گروه نباشد.

تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوانها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوانها معدل اجراء درج خواهد شد.

۶. استفاده از فنون زیباسازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز

صدای زمینه یا آکورد، دکلمه و غیره.

تبصره: بکارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست

۷. هماهنگی در ضرب آهنگ (ریتم) ۲ امتیاز

### موارد کسر امتیاز:

۱. هر مورد عدم هماهنگی در اداء کلمات موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز خواهد شد.
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر ۰/۵ و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفسگیری ناخوشایند موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلاف در برنامه مانند خندیدن و موار مشابه حداقل ۱ و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

### ۵) متن و اداء ۲۵ امتیاز

۱. مطابقت صحت متن و اداء (از نظر مخارج و اعراب) ۱۵ امتیاز
- تبصره: برای هر مورد غلط ادایی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی ۰/۵ امتیاز کسر خواهد شد.
۲. ارزش ادبی متن (شامل مفهوم، تشبیه، ایجاز، کنایه، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می باشد). ۱۰ امتیاز

### تبصره:

این بند در صورتی اعمال می گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همه ی گروه اعطاء خواهد شد.

## د) « آیین نامه داوری رشته ی دعا خوانی »

لحن ۴۰ امتیاز

۱- تنوع در ردیف انتخابی ۶ امتیاز ( مثلاً با انتخاب دستگاه ماهر بتواند از گوشه های متنوع آن نظیر درآمد، گشایش، دلکش، فیلی و .... استفاده کند )

۲- تناسب لحن با معنا ۱۰ امتیاز

۳- رعایت آکسان ها و استرس های کلمات ۸ امتیاز

۴- اندازه گیری ۶ امتیاز

۵- جاذبه، زیبایی و قدرت اثرگذاری در مخاطب ۱۰ امتیاز ( مخاطب در وهله ی اول خودِ داور می باشد )

موارد کسر امتیاز: سُر خوردگی تحریر ۰/۵- امتیاز

ناکوکی به ازای هر مورد ۰/۵- امتیاز

خروج لحنی به ازای هر مورد ۱- امتیاز

( صوت ۳۰ امتیاز )

۱- طنین ۸ امتیاز: شخصیت صدا و وجه تمایز بین صداها که نقش بسیار مهمی در زیبایی صدا دارد.

۲- انعطاف ۶ امتیاز: توانایی حرکت بین درجات صوتی

۳- تحریر ۵ امتیاز: همه ی جوانب و انواع تحریر در این بخش مورد ارزیابی قرار می گیرد.

۴- استفاده ی هنرمندانه از صوت ۶ امتیاز: به تکنیک های صوتی از قبیل: استفاده صحیح از ولوم صدا، صدا دهی

مناسب، پرداخت صدا در فضاهای مختلف و زیبایی صدا در تمام طبقات صوتی توجه می شود.

۵- ارتفاع ۵ امتیاز: با توجه به اینکه نیاز نیست تمام طبقات صوتی در دعا خوانی ارائه شود لذا بهترین ارتفاع موجود

برای خواندن دعا مهم است.

موارد کسر امتیاز: خش در صدا هر مورد ۰/۵-، گرفتگی هر مورد ۰/۵-، گرفتگی در تمام قرائت دعا ۱-، لرزش و

خش و اضطراب در طول قرائت دعا ۱-

( تجوید و صحت ۲۰ امتیاز )

در این بخش فقط توجه به صحت ادای کلمات و صداها و همچنین مخارج حروف می شود.

در صورت داشتن غلط اعرابی ۳- امتیاز کسر می شود که در صورت تصحیح با تجدید نفس ۲- امتیاز و در صورت

تصحیح در یک نفس ۱- امتیاز کسر می شود. که شامل اغلاط کلمه ای نیز می شود.

رعایت نکردن مخارج حروف به ازای هر حرف ۱- امتیاز کسر خواهد شد.

( وقف و ابتدا ۱۰ امتیاز )

در این بخش به وقف بین جملات دعا توجه می شود و وصل هم زمانی معنا پیدا می کند که فردی با وقف اشتباه

بخواهد از جای صحیحی شروع کند.

وقف قبیح ۲- امتیاز کسر می کند، وقف نامناسب ۱- امتیاز و شروع نامناسب ۱- را کسر می کند. همچنین گرفتن نفس در جاهای مختلف قرائت دعا مجاز می باشد. زمان قرائت دعا نباید از ۵ دقیقه بیشتر شود که در این صورت به ازای هر ۳۰ ثانیه بیشتر ۱- امتیاز کسر می شود.

### متن رشته دعاخوانی :

إلهی لا تُؤدِّبْنی بِعُقُوبَتِکَ وَلَا تَمُکِّرْ بى فِى حَیْلَتِکَ مِنْ أینَ لى الْخَیْرُ یا رَبِّ وَلَا یُوجِدُ إِلَّا مِنْ عِنْدِکَ وَمِنْ أینَ لى النَّجَاهُ وَلَا تُسْتَطَاعُ إِلَّا بِکَ لَا الَّذِى أَحْسَنَ اسْتَعْنَى عَنْ عَوْثِکَ وَرَحْمَتِکَ وَلَا الَّذِى أَسَاءَ وَاجْتَرَأَ عَلَیْکَ وَلَمْ یَرْضِکَ خَرَجَ عَنْ قُدْرَتِکَ یا رَبِّ یا رَبِّ یا رَبِّ (بک) عَرَفْتُکَ وَأَنْتَ دَلَلْتَنِى عَلَیْکَ وَدَعَوْتَنِى إِلَیْکَ وَلَوْ لَا أَنْتَ لَمْ أَدْرِ مَا أَنْتَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِى أَدْعُوهُ فِیجِیْنِى وَإِنْ كُنْتُ بَطِیئاً حِینَ یَدْعُونِى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِى أَسْأَلُهُ فِیْعُطِیْنِى وَإِنْ كُنْتُ بَخِیلاً حِینَ یَسْتَقْرِضُونِى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِى أُنَادِیهِ کَلَّمَا شِئْتُ لِحَاجَّتِى وَأَخْلُوْ بِهٍ حِیْثُ شِئْتُ لِسِرِّى بِغَیْرِ شَفِیْعٍ فِیْقُضِ لى حَاجَّتِى الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِى لَا أَدْعُو غَیْرَهُ وَلَوْ دَعَوْتُ غَیْرَهُ لَمْ یَسْتَجِبْ لى دُعَائِى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِى لَا أَرْجُو غَیْرَهُ وَلَوْ رَجَوْتُ غَیْرَهُ لَأَخْلَفَ رَجَائِى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ



**نکته :** دانشگاه موظف است فایل تصویری شرکت کنندگان در رشته های توشیح، دعاخوانی ، مدیحه سرایی و سخنرانی و دکلمه به دبیرخانه مرحله کشوری مسابقات (تاریخ ارسال آثار و دبیرخانه مرحله کشوری متعاقباً به دانشگاهها اعلام خواهد شد) ارسال نماید. آثاری که پس از تاریخ ذکر شده ارسال شود ارزیابی نخواهد شد .