

دکتر احمد ابراهیمی پور

مشخصات

- متولد ۱۳۶۷، پژوهش‌گر زیبایی‌شناسی و فلسفه‌ی هنر، مدیر هنری
- رایانامه: ahmadebrahimipur@gmail.com

تحصیلات

- کارشناسی ارتباط تصویری، دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۱
- کارشناسی ارشد اقتصاد هنر، دانشگاه بین‌المللی امام رضا (ع)، ۱۳۹۴
- دکتری فلسفه هنر، دانشگاه علوم و تحقیقات تهران، ۱۳۹۹، فارغ‌التحصیل ممتاز با معدل ۱۹،۲۸

مقالات

- ISI (Listed) کشور برزیل:
Asiaban, A. & Ebrahimipour, A. (2021). Narrative and Philosophical Photography Focusing on Gilbert Garcin's Works. *Laplage em Revista*.
- ISI (Listed) کشور ترکیه:
Ebrahimipour, A. (2019). The Erotism of Commodity Stimulates the Beautiful: The Economics of Art in Postindustrial Society. *Journal of Organizational Behavior*. S 2.
- ISI (Listed) کشور اکوادور:
Ebrahimipour, A. (2017). Heidegger's Approaches to Truth Discovery in Art. *De la Universidad del Zulia*. 8 (16).
- ISI (Listed) کشور اوکراین:
Ebrahimipour, A. (2016). Origin and Emergence of Post-industrial Economy. *Science and Education*. Ukraine.
- علمی پژوهشی، دانشگاه علامه طباطبایی:
ابراهیمی پور، احمد و حسینی، مالک. (۱۳۹۹). پوچ‌گرایی پسامدرن: حقیقتی وجود ندارد حتا این حقیقت که حقیقتی وجود ندارد. *حکمت و فلسفه*. ۱۶ (۶۳).
- علمی پژوهشی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز:
ابراهیمی پور، احمد و حسینی، مالک. (۱۳۹۹). پوچ‌گرایی معرفت‌شناختی: نارسایی نشانه‌ها در متافیزیک و معرفت‌شناسی ویتگنشتاین. *پژوهش‌های معرفت‌شناختی*. ۱۰ (۲۱).
- علمی پژوهشی، دانشگاه تهران:
جنید، سمیه و اشراقی، مهدی و ابراهیمی پور، احمد. (۱۳۹۸). علمی پژوهشی، تحلیل روش دوسونشان (آمیگرام) و قابلیت آن در طراحی نشانه با نگاهی به آثار نیکیتا پروخروف، *هنرهای زیبا - هنرهای تجسمی*.
- علمی ترویجی، دانشگاه تهران:

ابراهیمی‌پور، احمد و امینیان، امیراحمد. (۱۳۹۴). هم زیستی هنر عامه و هنر والا در بستر نسل سوم سرمایه داری. جامعه، فرهنگ و رسانه. انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات. دانشکده‌ی علوم اجتماعی دانشگاه تهران.

فعالیت‌های آموزشی

- برگزاری دوره‌های زیبایی‌شناسی و فلسفه هنر و جلسات نقد فیلم و نقد داستان، ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۸ با ارائه‌ی گواهی‌نامه دانشگاهی.
- تدریس دروس ارتباط تصویری تخصصی ۱، کارگاه ارتباط تصویری ۴، گرافیک و هنر جدید، اصول دیزاین، زبان تخصصی، روش تحقیق در ارتباط تصویری، مقطع کارشناسی ارشد و کارشناسی، ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹.
- تدریس دروس ارتباط تصویری تخصصی ۲، معرفی هنرهای معاصر، آشنایی با هنر در تاریخ ۱، مقطع کارشناسی ارشد و کارشناسی، ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹.
- تدریس دروس طراحی نشانه، طراحی هویت سازمانی، تجزیه و تحلیل آثار تجسمی، تجزیه و تحلیل آثار ارتباط تصویری، مقطع کارشناسی، ۱۳۹۷ - ۱۳۹۹.
- تدریس دروس اصول دیزاین، ارتباط تصویری تخصصی ۱ و ۲ و ۳، گرافیک محیطی، رسانه‌های الکترونیک و چندرسانه‌ای، طراحی قلم فارسی، تجزیه و تحلیل آثار گرافیک، گرافیک و هنر جدید، صفحه‌آرایی ۱ و ۲، طراحی تبلیغات، مقطع کارشناسی ارشد و کارشناسی، ۱۳۹۴ - ۱۳۹۸.

فعالیت‌های هنری و ادبی

- شاعر ترانه‌ی «He woke up in a snake's dream» برای ارکستر در فستیوال «تأملی بر حماسه‌ی گیلگمش»، آینده‌ون و تیلبورگ، هلند، ۲۳ ژانویه ۲۰۲۰.
- شاعر ترانه‌ی «Purple Basil» برای اجرای سوپرانو در Dutch Talent هلند.
- کارگردان نمایش‌های «درنگی بر خاک»، «عروسی خون» اثر فدريكو لورکا، «مردم‌های بی‌کفن و دفن» اثر ژان پل سارتر، «اشخاص» نوشته‌ی محسن محبی، «ننه دلاور و فرزندانش» اثر برتولت برشت، ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۳.
- نویسنده‌ی فیلم‌نامه‌ی بلند «پرندۀ کاملاً اشتباه است» (ثبت در بانک فیلم‌نامه‌ی کشور).
- برگزارکننده‌ی نخستین نمایشگاه گروهی اینفوگرافیک، نگارخانه‌ی فردوسی جهاد دانشگاهی مشهد، ۱۳۹۶.
- مدیر هنری تبلیغات جشنواره ملی دیوارنگاری مشهد، مدیریت امور هنری شهرداری مشهد، ۱۳۹۱.
- طراحی هویت بصری «هتل زمرد» مشهد ۱۳۹۳ و غیره.